

## SERGE LAMOTHE

Né à Québec en 1963, Serge Lamothe est romancier, poète et dramaturge. En 2003, il a reçu le Prix Yves-Thériault pour *Le Prince de Miguasha* (Alto, 2005). En 2004, il signait l'adaptation du *Procès de Kafka* qui a été présentée au Théâtre du Nouveau Monde, à Montréal, dans une mise en scène de François Girard. Dramaturge à l'Opéra National de Lyon (*Les sept péchés capitaux*, *Le vol de Lindbergh*, 2006) et au Cirque du Soleil (*Zed*, Tokyo, 2008). Son roman (*Tarquimpol*, Alto, 2007) a été finaliste au Prix des libraires.

## FORMATION

2000

Maîtrise en littérature française, Université Laval, Québec, sous la direction de Ms. Vincent Nadeau et Marcel Bélanger. *L'intertextualité : un élément constitutif de la création littéraire.*

1998

Baccalauréat en littérature française et québécoise, Université Laval, Québec.

1996

Certificat en création littéraire, Université Laval, Québec.

## PRIX ET BOURSES :

- En 2008, *Tarquimpol* (Alto, 2007) est finaliste au Prix des libraires.
- En 2004 (et 2001), boursier du Conseil des Arts et Lettres du Québec.
- En 2003, récipiendaire de la Bourse Yves-Thériault pour *Le Prince de Miguasha*.
- En 2002, boursier du Conseil des Arts du Canada.

## PUBLICATIONS :

### **Monographies :**

*Tarquimpol*, roman, Alto, Québec, 2007, 229 p.

*Le Procès de Kafka* et *Le Prince de Miguasha*, théâtre, Alto, coll. Voce, Québec, 2005, 210 p.

*Tu n'as que ce sang*, poésie, Mémoire d'encrier, Montréal, 2005, 80 p.

*Les Baldwin*, nouvelles, L'instant même, Québec, 2004, 126 p.

*L'ange au berceau*, roman, L'instant même, Québec, 2002, 179 p.

*La tierce personne*, roman, L'instant même, Québec, 2000, 183 p.

*La longue portée*, roman, L'instant même, Québec, 1998, 206 p.

### **En traduction :**

*The Baldwins*, short stories, Talon Book, Vancouver, 2006, 95 p.

### **En revues :**

*Les Urbanishads* (extraits), poésie, Exit vol. 49, Montréal, 2007, p. 23-33.

*Pour dire avant la nuit* (extraits), poésie, Exit vol. 43, Montréal, 2006, p. 49-59.

*Poème bandé* (extraits), poésie, Estuaires vol. 123, Montréal, 2005, p. 7-16.

*Franz Kafka, diabolique en toute innocence*, essai, Les Cahiers du Théâtre Français, CNA, septembre 2004, Ottawa, p. 14-15.

*Tu n'as que ce sang* (extraits), poésie, Exit vol. 36, Montréal, 2004, p. 11-21.

*Je vous écris d'un pays pas ben loin d'icitte*, poésie, Mœbius vol. 91, Montréal, 2001, p. 41-43.

*Tu n'as plus*, poésie, L'Écrit primal vol. 12, Québec, 1998, p. 26-33.

*Mon neuvième anniversaire*, nouvelle, L'Écrit primal vol. 12, Québec, 1998, p. 46-50.

*Prose du car d'Albuquerque*, poésie, L'Écrit primal vol. 17, Québec, 1995, p. 15-21.

### **En anthologie :**

*Amérique Amériques ! Écrit(s) du Québec - 1608 / 2008*, Genouilleux / Québec, La passe du vent / L'instant même, 2008, p.205-208.

### **AU CIRQUE :**

- **2008** : *ZED*, Cirque du Soleil, Tokyo Disney Resort. Conception des personnages, de la dramaturgie et des langues inventées.

### **AU CINÉMA :**

- **Depuis 1998**, collabore régulièrement avec le cinéaste François Girard à titre de conseiller au scénario (*Silk*, Rhombus media).

- **En 2005-2006**, collabore avec Darrell Wasyk à titre de conseiller au scénario (*Red Right Hand*, Ciné Qua Non Media).

- **En 2004**, collabore avec Francis Delfour à titre de conseiller au scénario (*Lafcadio Hearn*, Ciné Qua Non Media).

#### AU THÉÂTRE :

- **Novembre 2004** : L'adaptation du *Procès* de Kafka a été présentée au Théâtre du Nouveau Monde dans une mise en scène de François Girard.

Alexis Martin, Pierre Lebeau, Normand Chouinard et Isabelle Blais en étaient les principaux interprètes. La pièce fut reprise, en décembre de la même année, au Théâtre Français du Centre National des Arts, à Ottawa.

- **Février 2004** : Traduction et adaptation de *Intimate Exchanges (Rapports intimes)* d'Alan Ayckbourn, pour le Rideau Vert.

- **Octobre 2003** : *Le Prince de Miguasha* (Prix Yves-Thériault, 2003) est produit par Radio Canada dans le cadre de l'émission *Devine qui vient nous voir*. Hélène Mercier et Jacques Girard en étaient les interprètes.

#### À L'OPÉRA :

- **Juin 2006** : À l'Opéra de Lyon, dramaturge d'une double mise en scène de François Girard *Le vol de Lindbergh - Les sept péchés capitaux* (livret de Bertholt Brecht, musique de Kurt Weill), chorégraphie de Marie Chouinard et décors de François Séguin. (Également présenté au Festival d'Édimbourg en août 2006 et au Arts Festival of Wellington, en 2008.)

#### ACTIVITÉS RÉCENTES

- Membre du conseil d'administration du Festival international de littérature (FIL) depuis février 2005.

- Membre du conseil d'administration de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois de mai 2004 à novembre 2005. (Vice-président en 2005).

- **Octobre 2008** : Écrivain invité au Festival Parole ambulante, à Lyon.

- **D'octobre 2005 à avril 2006** : Participation aux enregistrements du projet *Voix d'écrivains dans la ville* produit dans le cadre de *Montréal capitale du livre*.

- **Août 2004** : Participation au *Howl Festival* de New York. Lectures et performances publiques dans le cadre d'un festival multidisciplinaire tenu chaque année dans le Lower East Side de Manhattan.

-**Mars 2004** : Participation au site Internet *Voix d'écrivains francophones* de l'association Accents graves. [www.voixdecrivains.com](http://www.voixdecrivains.com)

- **Automne 2000** : Écrivain invité à la Fête du livre de Saint-Étienne, France.

- **Printemps 2000** : Participation à la série radiophonique *Je vous entends écrire*, animée par Alain Beaulieu.

- **Printemps 2000** : Participation à la campagne de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) : *La relève littéraire*.

- **Printemps 1999** : Participation aux enregistrements du CD *Voix d'Amérique* de la collection *Accents graves Québec*.